

GIGI & **AMITY Asia**

TECHNICAL RIDERS

Riders ini dikeluarkan serta diberikan kepada seluruh panitia penyelenggara Racara/promotor/agency/atau badan sejenisnya sebagai informasi dalam memenuhi prasyarat permintaan **GIGI** dan **AMITY ASIA** untuk melakukan pertunjukan.

Riders ini berlaku untuk seluruh kegiatan pertunjukan **GIGI** dan selanjutnya menjadi bagian dari Surat Perjanjian Kerjasama pertunjukan **GIGI** serta dapat dijadikan bahan pertimbangan penyelenggara dalam melaksanakan suatu pertunjukan.

Isi riders ini meliputi :

1. MEKANISME ADMINISTRASI.
2. MEKANISME AKOMODASI & KONSUMSI.
3. MEKANISME TRANSPORTASI.
4. TEKNIS PRODUKSI.

1. MEKANISME ADMINISTRASI

- ☐ **Menyerahkan** Proposal Acara Penyelenggaraan untuk dipelajari beserta *Booking Fee* sebesar 10% (Sepuluh persen) dari nilai kontrak untuk selanjutnya dijadikan tanda kepastian (Lock Tanggal) penyelenggaraan acara.
Booking Fee tersebut selanjutnya akan dijadikan kesatuan (diakumulasikan) dengan termin pembayaran pertama saat penandatanganan Surat Perjanjian Kerjasama (sisa 40% dari 50% yang harus dibayar). Apabila terjadi pembatalan maka *Booking Fee* menjadi hak pihak **GIGI**.
- ☐ **Termin pembayarannya** adalah : 50% (lima puluh persen) dari nilai kontrak secara tunai (10% telah diterima terlebih dahulu sebagai *Booking Fee*) diterima pihak **GIGI** saat penandatanganan kontrak dilakukan atau minimal 1 bulan sebelum hari H, dan sisanya sebesar 50% (lima puluh persen) harus dilunasi secara tunai 7 (tujuh) hari sebelum rombongan **GIGI** berangkat ke kota tempat pertunjukkan berlangsung.
- ☐ **Penandatanganan** kontrak perjanjian antara kedua belah pihak dilakukan paling lambat 1 (satu) bulan sebelum tanggal pertunjukkan. Hal ini berlaku setelah terjadinya persetujuan antara kedua belah pihak mengenai harga dan persetujuan berdasarkan isi Riders dan Proposal Acara Penyelenggaraan. Apabila hingga satu bulan sebelum penyelenggaraan pihak **GIGI** belum mendapatkan kabar kepastian mengenai kontrak kerjasama, maka pihak **GIGI** menganggapnya batal dan *Booking Fee* menjadi hak pihak **GIGI**.
- ☐ **Kontrak perjanjian** tersebut di atas hanya terbatas mengatur pelaksanaan pertunjukan yang dimaksud. Apabila pertunjukan tersebut diliput stasiun televisi untuk disiarkan secara langsung ataupun siaran tunda, akan diatur dalam perjanjian tersendiri.

- ☰ **Nilai Kontrak** 100.000.000 net, untuk 1 (satu) jam performance.
- ☰ **Pihak Penyelenggara** membayarkan PPH21 2,5% dari nilai kontrak
- ☰ **Bukti Setor Pajak** diserahkan paling lambat 2 (dua) minggu setelah hari H.

2. MEKANISME AKOMODASI & KONSUMSI

Panitia penyelenggara menyediakan:

- 👉 10 (Sepuluh buah kamar, Check-in jam 12 siang dan Check-out paling lambat jam 12 malam: 5 (Lima) kamar Deluxe (King-Size) 1 kamar smoking, 5 (lima) kamar Twin Bed Smoking, minimal hotel bintang 3 (tiga) di kota tempat pertunjukan yang lokasinya relatif dekat dengan tempat diselenggarakannya pertunjukan, bagi seluruh anggota rombongan GIGI sebanyak 15 (Lima belas) orang yang terdiri dari:
 - 👤 4 orang pemain
 - 👤 1 orang manager
 - 👤 1 orang road manager
 - 👤 2 orang sound engineer
 - 👤 7 orang crew

Untuk mempermudah koordinasi, lokasi seluruh kamar anggota rombongan GIGI adalah berada di lantai yang sama dan berdekatan. (Sangat tidak dikehendaki bahwa lokasi kamar anggota rombongan terpisah di lantai yang berbeda-beda).

- 🎯 Konsumsi 3 (tiga) kali makan plus minuman ringan dan snack bagi 14 (empat belas) anggota rombongan GIGI yang diserahkan dalam bentuk dana kepada pihak GIGI dengan nilai nominal :
 - * Uang Makan 3.650.000 untuk Artis dan Tim Produksi per hari.
 - * Pada saat di venue wajib menyediakan Handuk, Air Mineral (tidak dingin), Pocari Sweat (tidak dingin), Snack dan buah-buahan untuk minimal 15 orang.
 - * Panitia wajib menyediakan air mineral dan makanan pada saat Sound check.

Terhitung konsumsi hari H dan hari kepeulangan berikutnya. Penyerahan dana konsumsi bersamaan dengan pelunasan sisa pembayaran kontrak via transfer.

3. MEKANISME TRANSPORTASI

Panitia Penyelenggara menyediakan :

Untuk Dalam kota :

- ✓ 2 (empat) buah mobil Kijang Innova atau sejenisnya, dengan AC double blower plus

pengemudi standby untuk segala kegiatan rombongan GIGI selama masa kontrak.

- ✓ 1 (satu) buah mobil box plus pengemudi untuk mengangkut peralatan rombongan GIGI ke tempat pertunjukan pulang pergi.

Untuk Wilayah Banten, Jawa Barat dan atau Wilayah yang ditempuh lebih dari 3 Jam Perjalanan:

- ✓ 1 (satu) buah bus pariwisata ber-AC dengan kapasitas 40 tempat duduk reclining seats dari Jakarta ke kota tempat pertunjukan pulang pergi bagi rombongan GIGI. Tempat duduk dalam bus di-setting sesuai dengan keperluan rombongan GIGI (beberapa jok/seats dilepas, diberi alas papan & kasur busa).
- ✓ 1 (satu) buah mobil box plus pengemudi untuk mengangkut peralatan rombongan GIGI dari Jakarta ke kota tempat pertunjukan pulang pergi.
- ✓ 2 (empat) buah mobil Kijang Innova atau sejenisnya, dengan AC double blower plus pengemudi standby untuk segala kegiatan rombongan GIGI selama masa kontrak.

Untuk Luar Banten, Luar Jawa Barat dan Luar Pulau Jawa :

- ✓ 15 (lima belas) tiket pesawat ekonomi Garuda Indonesia terbang pulang pergi (termasuk airport tax) plus biaya kelebihan bagasi peralatan ± 600 kg.
- ✓ 4 (empat) buah mobil Kijang Innova atau sejenisnya, dengan AC double blower plus pengemudi standby untuk segala kegiatan rombongan GIGI selama di kota pertunjukan.
- ✓ 1 (satu) buah mobil box plus pengemudi untuk mengangkut peralatan rombongan GIGI selama masa kontrak.
- ✓ **Untuk Luar Indonesia:**
- ✓ Seperti ketentuan “Untuk Luar Banten, Luar Jawa Barat dan Luar Pulau Jawa”, ditambah dengan biaya visa dan fiskal untuk seluruh rombongan GIGI.
- ✓
- ✓ Tiket untuk pergi dan pulang sudah harus diterima pihak GIGI paling lambat adalah 7 (tujuh) hari kerja sebelum keberangkatan menuju tempat tujuan.

- Berkaitan dengan MEKANISME AKOMODASI, KONSUMSI & TRANSPORTASI :
Apabila konser tersebut juga untuk acara TV (live on air/taping) rombongan GIGI ditambah 1 orang crew dan 1 orang BROADCAST SOUND ENGINEER, total rombongan menjadi 16 (enam belas) orang.
- Pengemudi wajib standby selama masa kontrak untuk seluruh rombongan

4. TEKNIS PRODUKSI

- Sound System
- Monitor System
- F.O.H
- P.A
- Equipment & Channel List
- Stage Plot, Layout, Lighting & Stage Arrangement
- Scheduling
- Security
- Production Team
- Permintaan Khusus

a .Sound System

- ▶ **Untuk** indoor kapasitas minimal : 40.000 watts RMS (d disesuaikan dengan kondisi dan besarnya venue)
- ▶ **Untuk** outdoor kapasitas minimal : 60.000 watts RMS (d disesuaikan dengan kondisi dan besarnya venue)
- ▶ 4 ways / 3 ways system
- ▶ FOH Mixer 48 channels
- ▶ Outboard Effect System
- ▶ Genset

b .Monitor System

- 🔊 **Monitor** Mixer 48 channels/8 aux (minimal)
- 🔊 Sidefill minimal 4.000 watts RMS.
- 🔊 Total Power Capacity Stage Monitor System minimum 10.000 watts RMS (d disesuaikan dengan kondisi dan besarnya stage dan venue)
- 🔊 2 (dua) buah speaker monitor untuk drum (kiri & kanan panggung drum).
- 🔊 8 (delapan) buah speaker monitor frontfill (depan) untuk vocal, gitar & bass.
- 🔊 Effect Outboard System
- 🔊 Posisi Monitor Mixer di wing yang dekat dengan setting Dewa Budjana (lihat gambar layout panggung pada lampiran).
- 🔊 Professional Digital Mixing Console dengan opsi:
 1. Yamaha QL5 or CL Series
 2. Midas Pro Series
 3. Allen & Heath D-Live or iLive
 4. Soundcraft Vi Series

Dengan minimal 32 channel input dan 8 VCA khusus untuk GIGI

C .F.O.H

1. Professional Digital Mixing Console dengan opsi:

1. Yamaha QL5 or CL Series
2. Midas Pro series
3. Allen & Heath D-Live or iLive
4. Soundcraft Vi Series

Dengan minimal 32 channel input dan 8 VCA khusus untuk GIGI

Bilamana tidak ada Digital Mixing Console**2. Professional Analogue Mixing Console dengan 4band full parametric EQ. minimal 24 channel input/ 10 Aux dan tambahan outboard gears:**

1. 6X Compressors (Drawner, DBX)
2. 8X Gate (Drawner, DBX)
3. 2X Multi-FX
4. 1X Digital Delay

(tidak berbagi dengan pengisi acara lain)

3. Posisi FOH berada di titik tengah mengambil garis lurus dari bibir terluar panggung.**D .P.A.**

GIGI membutuhkan professional PA-System dengan flat respon frekwensi speaker 20-20000 Hertz di tingkat yang sama pada semua area penonton dengan kekuatan minimal 110dBA di posisi FOH

E .Broadcast System

Apabila konser tersebut juga untuk program TV (live on air/taping), harus disediakan lagi 1 mixer khusus utk broadcast plus outboard & effect-nyadengan spesifikasi (channel, dsb) seperti main mixer (FOH).

DETAIL SPESIFIKASI SOUND SYSTEM BISA DILIHAT PADA LAMPIRAN

SANGAT PENTING!

- * **Mengingat betapa pentingnya peranan sound system dalam suksesnya sebuah pertunjukan musik, Panitia Penyelenggara harus benar-benar sangat memperhatikan masalah pengadaan sound system ini (memakai sound system sesuai dengan yang**

direkomendasikan dengan spesifikasi sesuai dengan yang ada pada **TECHNICAL RIDERS GIGI**).

- * Bila ada permasalahan atau hal yang kurang dipahami mengenai pengadaan sound system, harus **segera/sedini mungkin dikoordinasikan** dan dikonsultasikan dengan pihak GIGI.
- * Demi menjaga kualitas penampilan GIGI dan kualitas penyelenggaraan pertunjukan itu sendiri, Panitia Penyelenggara **tidak mengambil keputusan sepihak** tanpa sepengetahuan dan persetujuan pihak GIGI perihal detail pengadaan sound system yang dapat mengakibatkan kualitas pertunjukan menjadi tidak terjamin. (Hal tersebut akan merugikan pihak GIGI maupun pihak Panitia Penyelenggara sendiri, khususnya menyangkut nama baik di dunia showbiz dan di mata masyarakat pada umumnya).
- * Apabila pada saat sound check atau setelah dikonfirmasi kepada pihak persewaan sound system yang ditunjuk panitia ternyata spesifikasi sound system dan peralatan yang disewa/disediakan penyelenggara kurang/tidak sesuai dengan yang diminta oleh pihak GIGI, maka pihak GIGI akan mengambil inisiatif meminta kepada pihak persewaan sound system untuk menyediakan kekurangan peralatan tersebut yang biayanya menjadi beban panitia penyelenggara.

PERSEWAAN ALAT MUSIK & SOUND SYSTEM YANG DIREKOMENDASIKAN:
[dengan spesifikasi sesuai Technical Riders]

(lihat lampiran)

f. Equipment Request & Channel List

CHANNEL LIST GIGI					
FOH	MON	INSTRUMENT	MIC	STAND	REMARKS
1	1	Kick	AKG D112		Hendy
2	2	Snare top	SM 57	short	
3	3	Snare bottom	SM 57/E604	long	
4	4	HH	C 1000/SM81	long	
5	5	Tom 1	SM 57/ E604		
6	6	Tom 2	SM 57/ E604		

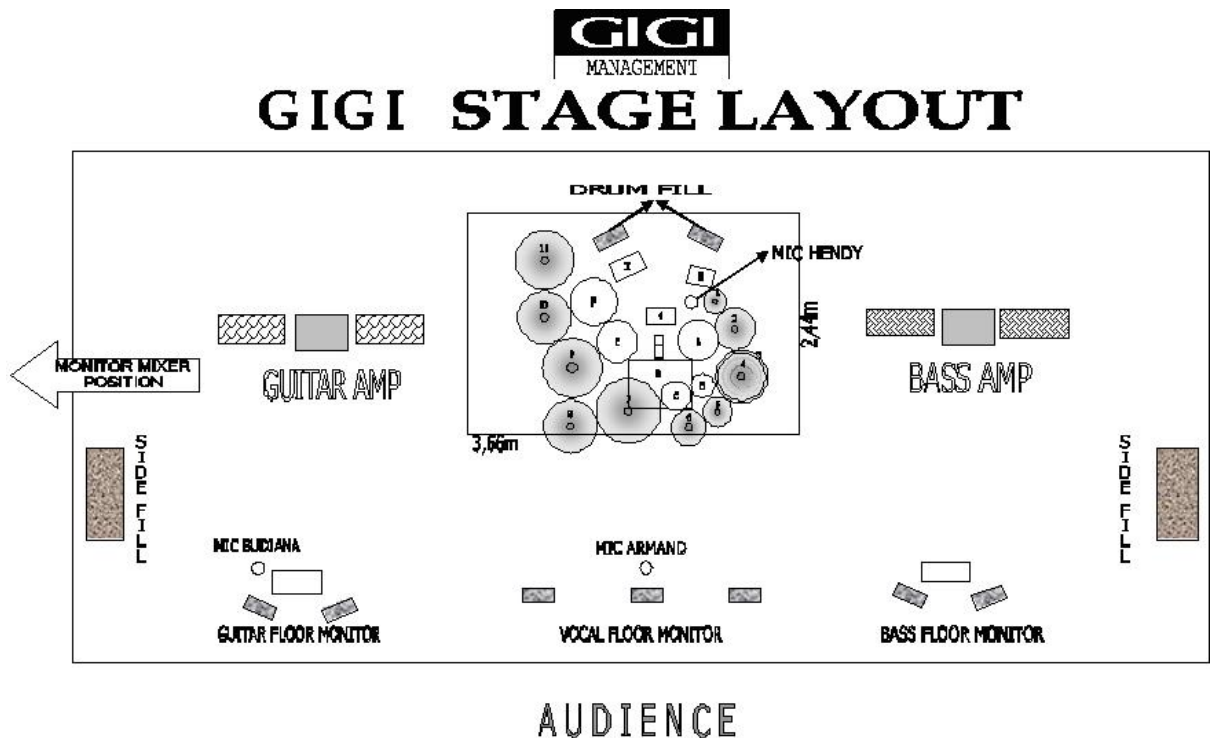
7	7	Floor 1	SM 57/E604		
8	8	Floor 2	Sm 57/E604		
9	9	OH L	C 1000/SM81	long	
10	10	OH R	C 1000/SM81	long	
11		Ride	SM57/SM81	short	
12	11	Bass Clean	DI		Thomas
13	12	Bass FX	DI		
14	13	Gtr acc			Dewa budjana
15	14	Gtr wet L			
16	15	Gtr wet R			
17	16	Gtr mic L	SM57	short	
18	17	Gtr mic R	SM57	short	
19	18	Gtr synth L	DI		
20		Gtr synth R	DI		
21	19	Vocal Lead			Armand
22	20	Voc gtr			
23	21	Voc bass	SM58	long	Thomas
24	22	Voc drum	SM58	long	Hendy
25	23	Vocal spare			

MONITOR SYSTEM			
MIX	Monitor/ wedge	Unit	Ket
1	Vocal	2/4 unit	Armand
2	Bass	2 unit	Thomas
3	Gtr 1 L	1 unit	Dewa Budjana
4	Gtr 1 R	1 unit	
5	Drum	1 unit+sub	Hendy
6	Ear vocal		
7	Ear bass		
8	Ear drum		
9	Fill L (menyesuaikan)	1 set	
10	Fill R (menyesuaikan)	1 set	

KEBUTUHAN INSTRUMENT			
No	Instrument	Unit	Ket
1	Ampli gtr marshal jcm 900/	2 set	Dewa Budjana
2	2 Set head amp - LANEY NEXUS Tube - Cabinet Speakers NX810 atw - Cabinet Speakers NX410 & NX115 OR 2 Set head amp - LANEY NEXUS SL 2 Set Cabinet Speakers Neodymium N210 & N115	1 set	Thomas
3	Stand symbol (luar kota)	3/4 unit	Hendy
4	Stand Hi hat (luar kota)	1 unit	Hendy

g .Stage Plot, Layout, Lighting & Stage Arrangement

- Untuk Stage Plot, Layout & Stage Arrangement, lihat lampiran.
(Ukuran panggung minimal 10 X 18m², ukuran panggung drum minimal 2,44 X 3,66m²)



- Lighting : untuk indoor minimal 40.000 watt, untuk outdoor minimal 60.000 watt akan diadakan negosiasi mengenai spesifikasi dan penggunaannya yang disesuaikan dengan venue (tempat pertunjukan).
- Peletakan posisi drum untuk band GIGI adalah di posisi tengah bila ada 3 s/d 4 set drum.
- Tidak ada sharing drum dengan band pembuka ataupun lainnya. Terkecuali band pembuka menggunakan set berbeda dan siap bongkar atau akustik

CATATAN :

- * Peralatan musik di panggung dan channel-channel pada mixer monitor dan mixer FOH yang disediakan untuk GIGI (sesuai dengan GIGI Equipment & Channel List) adalah semata-mata hanya dipergunakan oleh GIGI dan tidak diperkenankan untuk dipergunakan oleh grup lain (apabila ada grup selain GIGI pada pertunjukan yang sama).
- * Spesifikasi alat setempat (sound system, lighting dan stage) mengenai kemampuan penyediannya sesuai dengan Technical Riders harus diserahkan kepada pihak GIGI sebelum diadakan kontrak kerjasama antara kedua belah pihak.

h .Scheduling

Menyiapkan schedule acara penyelenggaraan yang meliputi :

- 🕒 Jadwal keberangkatan Rombongan **GIGI**.
- 🕒 Jadwal kedatangan Rombongan **GIGI**.
- 🕒 Jadwal load in & load out serta setting sound system & lighting.
- 🕒 Jadwal load in peralatan **GIGI** (termasuk setting, checkline & balancing) selama total +/- 3 (tiga) jam.
- 🕒 Jadwal sound check khusus untuk **GIGI** selama +/- 1 (satu) jam.
- 🕒 Jadwal jumpa fans (sesuai kontrak).
- 🕒 Jadwal wawancara radio/televisei dan pers (sesuai kontrak).
- 🕒 Jadwal/susunan acara pertunjukan (rundown acara)
- 🕒 Jadwal keseluruhan kegiatan acara **GIGI**& Crew selama berlangsungnya masa kontrak.
- 🕒 Jadwal kepulangan Rombongan **GIGI**.

CATATAN:

- * Pada 1 (satu) hari yang sama panitia penyelenggara hanya bisa menjadwalkan maksimal 2 (dua) acara yang berkaitan dengan **GIGI**(di luar acara pertunjukan) yang waktu dan lamanya acara harus berdasarkan persetujuan dari pihak **GIGI**.
- * Sesuai dengan Surat Perjanjian Kerja Sama, pertunjukan **GIGI** berakhir tidak lebih dari pukul 24.00 (untuk pertunjukan malam hari) atau pukul 18.00 (untuk pertunjukan pagi/siang hari) waktu setempat dengan durasi 1 (satu) jam. Hal ini harap diperhatikan saat membuat jadwal/susunan acara pertunjukan .
- * Scheduling harus dikonfirmasi dengan pihak **GIGI** saat penandatanganan kontrak kedua belah pihak.
- * Memperbanyak susunan jadwal untuk dibagikan kesetiap anggota rombongan **GIGI** begitu rombongan tiba di kota pertunjukan.

i .Security

- 🕒 **Menyediakan** security khusus sebanyak (dua) orang dan selalu standby di manapun rombongan **GIGI** berada di kota pertunjukan.
- 🕒 Ikut membantu ketenangan rombongan **GIGI** saat beristirahat di hotel agar tidak terganggu oleh hal-hal atau kepentingan-kepentingan di luar acara yang telah dijadwalkan.

- ⊗ Menyediakan security sebanyak minimal 10 (sepuluh) orang di venue (tempat pertunjukan) yang tugasnya antara lain **menjaga keamanan** :
 - ☞ Peralatan **GIGI** di panggung mulai saat load in hingga saat pertunjukan selesai.
 - ☞ Rombongan **GIGI** saat memasuki venue.
 - ☞ Rombongan **GIGI** di dressing room (ruang tunggu artis).
 - ☞ **GIGI & Crew** di panggung selama pertunjukan berlangsung.
 - ☞ Sound engineer **GIGI** di FOH & Monitor Mixer.
 - ☞ Rombongan **GIGI** saat keluar dari venue & kembali ke hotel.
 - ☞ Crew **GIGI** saat load out peralatan.
- ⊗ Mengosongkan venue dan panggung dari pihak yang tidak berkepentingan selama **GIGI** melakukan sound check.
- ⊗ Mengosongkan panggung dari pihak yang tidak berkepentingan selama **GIGI** mengadakan pertunjukan.

i. Production Team

- ✓ **Melakukan** publikasi acara minimal 21 hari (3 minggu) terhitung dari ditandatanganinya kontrak antara kedua belah pihak. **(Materi foto GIGI untuk publikasi harus dikonfirmasi lebih dahulu ke manajemen GIGI / materi foto dari manajemen GIGI).**
- ✓ Menyediakan minimal 1 (satu) orang *Liaison Officer* yang selalu mengikuti rombongan **GIGI** berdasarkan schedule panitia penyelenggara.
- ✓ Menyediakan Sound Engineer dan Lighting Designer sesuai dengan kesepakatan dari kedua belah pihak.
- ✓ Menyediakan *Medical Care Unit* yang selalu standby terutama selama pertunjukan berlangsung.
- ✓ Menyediakan 2 (dua) crew *stagehand* lokal di tempat pertunjukan/venue untuk membantu crew **GIGI** selama diadakan load in alat, sound check, saat pertunjukan berlangsung dan load out alat.
- ✓ Menyediakan 1 dos (24 botol) Aqua (mineral water) ukuran 600 ml, 10 kaleng Pocari Sweat, 12 botol C 1000, 1 buah cooler box (lengkap dengan es batu), 2 Tissue basah dan kering, Buah-buahan (Anggur, Pisang, Jeruk, bengkoang dll) dan 10 buah handuk kecil, pada saat sound check dan dengan jumlah yang sama juga pada saat pertunjukan.
- ✓ Menyediakan dan atau menyiapkan dressing room **dan kaca** (ruang tunggu artis) yang memadai di venue, khusus untuk **GIGI** serta rombongan yang selalu dijaga oleh security selama rombongan berada di tempat pertunjukan.

- ✓ Menyediakan Pendingin ruangan (Air Conditioner) dan kaca di dalam ruang tunggu rombongan **GIGI** pada saat di tempat pertunjukan .
- ✓ Membuat ID card untuk seluruh rombongan **GIGI** sesuai permintaan.
- ✓ Memberikan rincian nama, jabatandan nomor handphone masing-masing personel secara keseluruhan yang terlibat dalam penyelenggaraan acara.
- ✓ Mengadakan briefing khusus berkenaan dengan sistem pelaksanaan acara dan security sebelum pertunjukan berlangsung yang dikoordinasikan dengan Road Manager dan production dari **GIGI**.

k **Permintaan Khusus**

Perihal Compliment

- 📄 Panitia penyelenggara menyediakan compliment tiket pertunjukan sebanyak 15 (lima belas) lembar untuk **GIGI**.
- 📄 Panitia penyelenggara menyediakan 4 kipas angin pendek untuk di atas panggung pada saat pertunjukan **GIGI**.

Perihal Jumpa Fans

- 👏 Panitia penyelenggara mengatur sedemikian rupa acara jumpa fans sehingga berjalan dengan hangat, meriah, tertib, aman dan lancar
- 👏 Jarak antara **GIGI** dengan fans diatur minimal 3 (tiga) meter dan sangat tidak diharapkan keadaan berdesakan tak terkendali sehingga mengganggu keamanan dan keselamatan **GIGI** maupun para fans sendiri.
- 👏 Menyediakan perangkat sound system yang memadai untuk dialog **GIGI** dengan fans.
- 👏 Merujuk pada butir "f" , keamanan rombongan **GIGI** harus tetap diperhatikan selama acara jumpa fans berlangsung. Selain 2 (dua) orang security khusus untuk **GIGI**, perlu dipersiapkan keamanan yang memadai untuk menjaga keamanan acara jumpa fans secara umum.
- 👏 Konsep Acara, jumlah peserta, waktu dan tempat jumpa fans harus dikonfirmasi terlebih dahulu dengan pihak **GIGI** pada saat penandatanganan surat perjanjian kerja sama. Tidak diharapkan memilih tempat jumpa fans di plaza/mall atau kompleks fasilitas umum lainnya yang sehari-harinya ramai dikunjungi orang.

Perihal Diskon Tiket untuk Anggota GIGIKITA FANS CLUB

- ☰ Panitia penyelenggara memberikan diskon minimal 10% (sepuluh persen) pada anggota **GIGIKITA FANS CLUB** yang membeli tiket pertunjukan dengan menunjukkan kartu tanda anggotanya.

Perihal Wawancara Radio/Televisi dan Pers

- 🗣 Saat wawancara berlangsung, di dalam ruang wawancara tidak diperkenankan ada pihak lain selain pewawancara, **GIGI**, dan Manajer **GIGI**.
- 🗣 Konsep wawancara, media pewawancara, waktu dan tempat wawancara harus dikonfirmasi terlebih dahulu dengan pihak **GIGI** pada saat penandatanganan surat perjanjian kerja sama.

Perihal Keselamatan

- Penyelenggara bertanggung jawab terhadap semua keselamatan rombongan **GIGI** dengan cara memberikan asuransi keselamatan, kesehatan dan kehilangan.

Perihal Merchandise

- ☰ Panitia penyelenggara menyediakan tempat di venue untuk counter merchandise **GIGI**(bila diperlukan). Hal-hal yang berkaitan dengan counter merchandise tersebut akan dikonfirmasi dan dikoordinasikan lebih lanjut oleh team merchandise **GIGI** seperti mengenai luasnya tempat, sarana yang dibutuhkan (meja, tenda/booth, dan sebagainya) disesuaikan dengan jenis event, kondisi venue (indoor/outdoor) dan sebagainya.
- ☰ Panitia penyelenggara tidak diperkenankan melakukan jual-beli merchandising dalam bentuk apapun yang berhubungan dengan **GIGI** tanpa seizin pihak **GIGI**. Mekanisme tersebut diizinkan apabila berdasarkan kontrak kerjasama antara kedua belah pihak.

Riders ini berlaku sah. Dilarang memperbanyak/mengcopy riders ini tanpa seizin pihak management **GIGI**

Demikian riders ini dibuat sebagai informasi standarisasi pementasan **GIGI** selama diadakannya masa ikatan kontrak antara pihak **GIGI** dan pihak penyelenggara pertunjukan dan selanjutnya akan dijadikan bagian dari surat perjanjian kerjasama kedua belah pihak.

Terima kasih

Mengetahui,

H Aria Baron Arafat Suprayogi
Band Manager

Nadia Yustina Yusuf
Amity Asia Agency