



## TECHNICAL & HOSPITALITY RIDERS

- Bila ada hal yang kurang dipahami dalam rider ini, mohon segera hubungi pihak manajemen sebelum tanggal pertunjukan agar dicarikan solusi terbaik.
- Penyelenggara diharapkan tidak mengambil keputusan sepihak tanpa persetujuan pihak manajemen perihal detail pengadaan alat yang dapat mengorbankan kualitas produksi, sehingga kemungkinan terburuk dapat mengakibatkan batalnya pertunjukan.
- Spesifikasi alat setempat (*Counter Rider*) harus diserahkan kepada pihak manajemen paling lambat 1 minggu sebelum tanggal pertunjukan.

Penyelenggara menyediakan waktu untuk *sound check* selama 3 jam dengan kondisi seluruh peralatan sesuai dengan technical rider telah terpasang dan siap dipergunakan. Kesiapan panggung akan dikonfirmasi oleh pihak manajemen **GIGI** dan apabila belum sesuai dengan kondisi yang diinginkan, penyelenggara mencari jalan keluar yang terbaik bagi acara.

---

### **Kondisi Alat:**

Peralatan yang akan digunakan dalam pertunjukan dalam kondisi terbaik. Posisi FOH berada di tengah penonton agar teknisi dapat mengontrol produksi suara dengan optimal. Peralatan yang akan digunakan harus diuji terlebih dahulu oleh teknisi lokal sebelum sound check. Teknisi lokal selalu mendampingi teknisi **GIGI** selama kegiatan produksi dan berlangsungnya pertunjukan.

### **PA System:**

- PA System dengan flat respon frekuensi speaker **20-20000 Hz** di tingkat yang sama pada semua area penonton dengan kekuatan minimal **150 dB A-weighting Slow Response** di posisi FOH

### **FOH:**

- Professional Digital Mixing Console Yamaha QL5 or CL Series / Midas Pro Series / Allen & Heath D-Live or iLive / Soundcraft Vi Series
- Minimal 32 channel input dan 8 VCA khusus untuk GIGI
- **Bila tidak ada Digital Mixing Console**, maka harap disediakan Professional Analogue Mixing Console dengan 4 band full parametric EQ, minimal 24 channel input 10 Aux dan tambahan outboard gears yang tidak dapat dipergunakan oleh pengisi acara lain selain berupa:
  1. 6 x Compressors (Drawmer, DBX)



2. 8 x Gate (Drawmer, DBX)
  3. 2 x Multi-FX
  4. 1 x Digital Delay
- Posisi FOH berada di titik tengah mengambil garis lurus dari bibir terluar panggung
  - Mixing console ada pada posisi tinggi floor level tidak di atas ataupun di bawah balkon (tidak ada tambahan level/stage)

### **Monitor System:**

- Professional Digital Mixing Console MIDAS M32 / MIDAS M32R **dengan minimal 32 channel input dan 15 Aux khusus untuk GIGI**
- **Bila tidak ada Digital Mixing Console**, maka harap disediakan Professional Analogue Mixing Console dengan 4 band full parametric EQ minimal 32 channel input / 15 Aux dan tambahan outboard gears yang tidak dipergunakan oleh pengisi acara lain selain **GIGI** berupa:
  1. 2 x Compressors (Drawmer, DBX)
  2. 8 x Gate (Drawmer, DBX)
  3. 1 x Multi-FX
  4. 1 x Digital Delay
- Posisi Monitor Mixer berada di Stage Right (dekat posisi gitar “mengacu kepada stage layout” dan tidak ada yang menghalangi pandangan Monitor Engineer ke arah musisi di panggung)
- 8 x identic wedges dengan flat frekuensi respon 60-1600 Hz
- 1 x wedge dengan tipe yang sama untuk listen monitor di monitor mixer dengan detail:
  1. 2 - 4 x aktif floor monitors untuk Vocal
  2. 2 x aktif floor monitors untuk Bass
  3. 2 x aktif floor monitors untuk Guitar
  4. 1 x aktif floor monitor + sub-woofer (stack) untuk drum
  5. Sidefill Left and Right
- GIGI membawa 4 In-Ear Monitor (IEM) system, dengan itu kami membutuhkan 4 Stereo / 8 Mono Aux Send ke panggung untuk suplai suara
- Wedges harus dalam keadaan baik dan telah diuji fasenya

### **Sidefills:**

- 2 x 3-ways system tiap sisi (menyesuaikan)
- 2 x double 18” subs tiap sisi (menyesuaikan)

### **Backlines:**

- 5 x Cymbal Stands (Boom Stands)
- 1 x Hi-Hat Stand
- 1 x Set Bass Head Amp LANEY NEXUS Tube + Cabinet Speakers NX810 / Ampeg SVT 4 Pro Head Cabinet 6x10 atau 8x10
- 2 x Marshall JCM900 Head + Cabinet



- 1 x microphone with Boom Stand

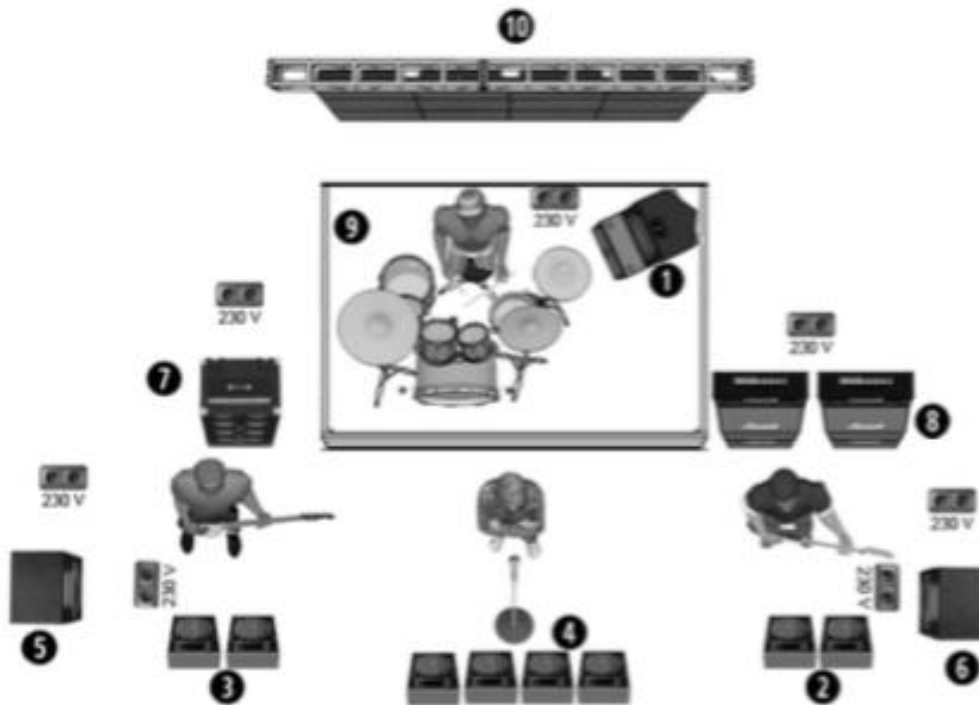
**Multimedia:**

- LED Screen sebagai backdrop dengan ukuran yang proporsional dengan panggung
- 16:9 aspect ratio (1920x1080 display resolution)
- HDMI connector

**Others:**

- 4 x Floor Fan

**Stage Plot**



1. 1 x Wedge 15" + Sub (Stack)	6. SL Side Fill
2. 2 x Wedge 15"	7. 1 x Bass Amp Head Cabinet
3. 2 x Wedge 15"	8. 2 x Marshall JCM900 Head Cabinet
4. 2/4 x Wedge 15"	9. Drum stage (3x2 meter)
5. SR Side Fill	10. LED Screen



**Channel Assignment:**

FOH	MON	INSTRUMENTS	MIC / SOURCE	STATUS	STAND	INSERT	DCA
1	1	Kick	AKG D-112 / Shure Beta 52		Short Boom	Gate / Comp	Drums
2	2	Sub Kick	XLR		Short Boom	Gate / Comp	Drums
3	3	Snare Top	Shure SM-57		Short Boom	Gate / Comp	Drums
4	4	Snare Bottom	Shure Beta 57		Short Boom	Gate / Comp	Drums
5	5	Hi Hat	Shure SM81	48V (MON)	Med Boom		Drums
6	6	Rack 1	Sennheiser e604		Claw	Gate / Comp	Drums
7	7	Rack 2	Sennheiser e604		Claw	Gate / Comp	Drums
8	8	Floor Tom 1	Sennheiser e604		Claw	Gate / Comp	Drums
9	9	Floor Tom 2	Sennheiser e604		Claw	Gate / Comp	Drums
10	10	Ride	Shure SM81	48V (MON)	Med Boom		Drums
11	11	OH SR	Shure SM81	48V (MON)	Tall Boom		Drums
12	12	OH SL	Shure SM81	48V (MON)	Tall Boom		Drums
13	13	Bass DI	DI (bawa sendiri)	48V (MON)			Bass
14	14	Bass FX	Head Amplifier Direct Out				Bass
15	15	Bass Mic	AKG D-112 / SM58		Short Boom		Bass
16	16	Guitar ACC	XLR				Guitars
17	17	Guitar Wet L	XLR				Guitars
18	18	Guitar Wet R	XLR				Guitars
19	19	Guitar Mic	Shure SM-57		Short Boom		Guitars
20	20	Lead Vocal			Bawa Sendiri	Comp	Vocals
21	21	BV Guitar	SM 58 Wired		Tall Tripod Boom	Comp	Vocals
22	22	BV Drum	SM 58 Wired		Tall Tripod Boom	Comp	Vocals
23	23	BV Bass	SM 58 Wired		Tall Tripod Boom	Comp	Vocals
24	24	Spare Lead Vocal	SM 58 Wireless		Tall Tripod Boom	Comp	Vocals
25	25	Sequencer L	DI Box	48V (MON)			
26	26	Sequencer R	DI Box	48V (MON)			
-	27	Click	DI Box	48V (MON)			

F O H	DCA / VCA	NAME
	1	Drums
	2	Bass
	3	Guitars
	4	Vocals
	5	Drums Verb
	6	Vocals Verb
	7	Delay
8	All Channel	
<b>Aux</b>		
M O N I T O R	1	IEM VOCAL
	2	
	3	IEM GUITAR
	4	
	5	IEM BASS
	6	
	7	IEM DRUM
	8	
	9	VOCAL WEDGE
	10	GUITAR WEDGE L
	11	GUITAR WEDGE R
	12	BASS WEDGE
	13	DRUM WEDGE
	14	VOCAL VERB
	15	DRUM VERB



### **Transportasi:**

- Tiket penerbangan PP dari Jakarta untuk 15 orang dengan maskapai Garuda Indonesia (4 Business Class dan 11 Economy Class)
- 1 mobil box untuk membawa peralatan **GIGI**
- 4 mobil Kijang Innova atau sejenisnya dengan double blower AC dalam kondisi baik berikut pengemudi selama berada di kota pertunjukan, standby setiap saat khusus untuk rombongan **GIGI**.

### **Akomodasi:**

- 6 kamar (King-Bed, Non-Smoking)
- 5 kamar (Twin-Bed, Smoking)
- Hotel minimal bintang 4 atau terbaik di kota pertunjukan yang terdekat dengan lokasi pertunjukan

### **Konsumsi:**

- Berupa uang makan untuk seluruh rombongan sejak tiba di kota pertunjukan dengan jumlah sebagai berikut:
  - Rp 3.650.000,00 per hari untuk seluruh rombongan bila acara di pulau Jawa
  - Rp 5.750.000,00 per hari untuk seluruh rombongan bila acara di luar pulau Jawa

### **Pengaturan Ruang Tunggu:**

- Ruangan ber-AC dengan cermin besar
- Kursi untuk 15 orang
- Buah-buahan
- 30 x air mineral 600ml
- 30 x Pocari Sweat
- 15 x C-1000
- 1 x cooler box lengkap dengan es batu
- 15 x handuk kecil

### **Pengaturan Panggung:**

- 4 unit *floor fan* ditempatkan di atas panggung
- Segala jenis bentuk *special effects* yang akan digunakan dalam pertunjukan harap dikomunikasikan terlebih dahulu kepada pihak manajemen paling lambat 1 minggu sebelum acara.
- Selama pertunjukan berlangsung, siapapun yang tidak berkepentingan dan tidak memiliki ID tidak diperkenankan untuk berada di atas panggung.



**Lainnya:**

- Segala bentuk biaya untuk pengurusan visa kerja (bila dibutuhkan) ditanggung oleh panitia termasuk biaya pengiriman paspor, telex, biaya pendaftaran di kedutaan, dan lainnya.

**GIGI MANAGEMENT**  
**+62 811 9596 161**  
**[gigidigitalofficial@gmail.com](mailto:gigidigitalofficial@gmail.com)**